

Taller de Expresión I (cátedra Reale)

Programa para el curso 2021

El trabajo en el Taller de Expresión I se organiza en torno de distintos aspectos de las prácticas de la lectura y la escritura. Su finalidad es, por un lado, promover el uso de la escritura como instrumento de trabajo intelectual y, por otro, preparar a los estudiantes para desempeñarse con fluidez y eficacia en distintas situaciones comunicativas tanto en el ámbito académico como en el profesional.

Aprender a escribir no significa tan solo adquirir una serie de destrezas que faciliten la redacción, también implica aprender a interactuar en el seno de comunidades discursivas que imponen sus propias reglas y exigencias. Por esta razón, el aprendizaje en el taller presupone el trabajo sistemático con una amplia variedad de textos correspondientes a distintos tipos (narrativos, descriptivos, explicativos, argumentativos) y géneros discursivos (fccionales y no fccionales, periodísticos, académicos, literarios, ensayísticos); la adquisición de hábitos de lectura crítica que vinculen al texto con sus condiciones de producción, y la resolución de tareas de escritura significativas que enfatizen la necesidad de producir escritos adecuados y funcionales para distintas situaciones de comunicación.

Metodología

Modalidad presencial

El desarrollo de los contenidos de la materia se articula en clases teóricas y talleres (comisiones de trabajos prácticos). En las teóricas se expondrán distintas concepciones en torno de la escritura y la lectura, se discutirán algunas cuestiones centrales de estas prácticas y se analizarán textos de distintos tipos y géneros discursivos. El objetivo principal de estos encuentros es favorecer la adquisición y consolidación de un conjunto de nociones teóricas que permitan un abordaje crítico de los textos. La asistencia a los teóricos es obligatoria.

La dinámica en las comisiones de trabajos prácticos (talleres) es radicalmente diferente de la que rige las clases teóricas dado que en el taller el aprendizaje se sustenta en la práctica: allí los alumnos producen textos y lecturas, dan a leer sus escritos y reciben la respuesta del docente y de sus pares. Por lo general, las reuniones de taller comprenden una fase de trabajo individual –de resolución de consignas de lectura o escritura–, y otra grupal en la que el conjunto de los talleristas discute los resultados obtenidos. Las consignas plantean problemas de escritura y lectura que abordan distintas cuestiones relacionadas tanto con las diferentes fases de los procesos de composición como con aspectos formales y propiedades del lenguaje y de los escritos.

Modalidad virtual

La enseñanza en entornos virtuales, al igual que en la presencialidad, se desarrolla en dos ámbitos diferenciados. Las clases teóricas se dictan a través del campus virtual de la Facultad de Ciencias Sociales de manera asincrónica. Todas las semanas se publican en el aula virtual de la materia contenidos audiovisuales y lecturas así como consignas de discusión en foros específicos sobre los temas abordados en clase.

Las comisiones de trabajos prácticos se dictarán idealmente a través del campus virtual de la Facultad de Ciencias Sociales o, en el caso de que esto no fuera posible por falta de disponibilidad de aulas, a través de distintas plataformas gratuitas como Google Classroom u otras. Cada docente de comisión decide, en función de las posibilidades del grupo, la modalidad (sincrónica o asincrónica) predominante para el desarrollo del curso.

Evaluación y acreditación

El trabajo en el taller es concebido como un proceso, por eso mismo la evaluación de los aprendizajes no se circunscribe a un número limitado de instancias particulares sino que es permanente. La calificación numérica surge de la lectura del conjunto de los textos producidos semanalmente a lo largo del año y de la evaluación de dos proyectos de escritura o trabajos integradores: una crónica y un ensayo. Al final de cada cuatrimestre se tomarán, además, dos evaluaciones escritas (un parcial presencial y otro domiciliario) vinculadas con los contenidos conceptuales desarrollados en las clases teóricas.

Para la calificación de los trabajos se tendrá en cuenta su elaboración, su organización, la corrección en el uso de la norma lingüística y la adecuación de los textos a las condiciones de producción planteadas por las consignas.

La asignatura está incluida en el régimen de promoción directa sin examen final de los talleres de producción. Para aprobar la materia es necesario obtener una calificación de 6 (seis) puntos. Los alumnos que no alcancen este promedio, deberán recurrar. Asimismo, para mantener la condición de alumno regular son requisitos contar con el 75% de asistencia a las comisiones de trabajos prácticos y clases teóricas, y cumplir con la entrega de los trabajos de evaluación en tiempo y forma.

Los estudiantes que, al final de la cursada, no alcancen la calificación de 6 o más puntos requerida para la aprobación de la materia, tendrán una instancia de recuperación durante el mes de febrero cuyo objetivo es evaluar de manera integrada los tres tipos de habilidades principales que el taller se propone desarrollar y consolidar a lo largo del curso: redactar, narrar y argumentar.

Para aprobar la materia en esta instancia, los estudiantes tendrán que presentar un texto (un relato o un ensayo) producido a partir de una consigna dada por el docente de su comisión al finalizar el curso en el mes de diciembre. Asimismo, el día de la entrega de ese trabajo, deberán resolver en forma presencial dos tareas de escritura: un ejercicio de edición y la producción de un texto argumentativo a partir de una consigna semejante a las que se propusieron en las evaluaciones parciales de los temas desarrollados en las clases teóricas.

En esa oportunidad, además, los estudiantes tendrán que presentar la carpeta con todos los trabajos realizados durante el año y la planificación del texto que se calificará en esta fecha.

El proceso de evaluación se extenderá a lo largo de las dos semanas que correspondan al turno de exámenes de febrero. Durante ese período el estudiante tendrá que concurrir obligatoriamente a por lo menos una clase de consulta con su

coordinador de taller o con otro docente de la cátedra con el fin de presentar una planificación y eventualmente un borrador del proyecto narrativo o argumentativo que será evaluado al final de este ciclo. La calificación definitiva de la cursada resultará del promedio de tres notas correspondientes respectivamente al ejercicio de edición, la consigna de escritura presencial y el relato o ensayo presentado. El promedio requerido para aprobar la evaluación integradora es de 6 puntos.

Puesto que la finalidad de este trabajo es ofrecer una instancia de recuperación formativa y no simplemente volver a calificar el desempeño de los estudiantes, la cátedra ofrecerá horarios de consulta en distintos turnos y días para facilitar la concurrencia de los estudiantes a estos encuentros de orientación.

Algunas precisiones sobre la evaluación y acreditación en entornos virtuales

En el contexto de cursada virtualizada se mantendrá el esquema de seis instancias de evaluación (dos parciales, dos entregas de carpeta, dos proyectos), con algunas modificaciones.

En primer lugar, queda suspendido el requisito de acreditación del 75% de asistencia, dado que, por motivos lógicos, no se medirá formalmente el grado de participación de los/las estudiantes en el aula virtual de teóricos y en la comisión de trabajos prácticos.

En segundo lugar, no habrá evaluaciones en tiempo real, es decir que los dos parciales que evalúan los contenidos vistos en las clases teóricas se publicarán en el campus y se entregarán por correo electrónico una semana después de publicados los temas. En los dos casos se tratará de análisis de textos (un relato en el primer cuatrimestre y un texto argumentativo en el segundo) en los que se espera que los y las estudiantes puedan aplicar las herramientas teóricas vistas en clase. Estos parciales se evaluarán como APROBADO o DESAPROBADO y tendrán instancia de recuperación con la misma modalidad.

En cuanto a los trabajos que se realizan semanalmente en los talleres, es requisito para la aprobación de la materia presentar la carpeta completa en las fechas que establezcan los/las docentes de cada comisión. Esta carpeta también será evaluada como APROBADA o DESAPROBADA.

Finalmente, los dos proyectos de escritura llevarán calificación numérica, por lo que el promedio de la calificación de los proyectos más la evaluación cualitativa de las otras dos instancias definirán la condición del/a estudiante al final de la cursada, de acuerdo con los parámetros habituales, como APROBADO/TRANSITORIO/APLAZADO.

Quienes al finalizar la cursada queden en la condición de TRANSITORIO deberán rendir una evaluación presencial en los mismos términos descriptos en el apartado anterior, cuando la situación sanitaria y las condiciones materiales de la Facultad lo permitan.

Es necesario aclarar que la no entrega en tiempo y forma de parciales, carpeta o proyectos se considerarán como AUSENTES y, por lo tanto, como APLAZOS/DESAPROBADOS que determinarán la pérdida de la regularidad.

Programa analítico

1. La escritura: definición. La escritura como herramienta intelectual, como tecnología y como práctica social. Relaciones entre oralidad y escritura. La comunicación escrita.

Bibliografía

- ALVARADO, Maite y Alicia YEANNOTEGUY; *La escritura y sus formas discursivas. Curso introductorio*, Bs.As., EUDEBA, 1999.
- CALVET, Louis-Jean; *Historia de la escritura. De la Mesopotamia hasta nuestros días*. Barcelona, Paidós, 2007.
- GOODY, Jack; *El hombre, la escritura y la muerte. Conversación con Pierre-Emmanuel Dauzat*, Barcelona, Península, 1998.
- MILLÁN, José Antonio; *Perdón, imposible. Guía para una puntuación más rica y consciente*, Buenos Aires, Editorial del Nuevo Extremo, 2005.
- OLSON, David y Nancy TORRANCE (comps.); *Cultura escrita y oralidad*, Barcelona, Gedisa, 1995.
- OLSON, David; *El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*; Barcelona, Gedisa, 1998.
- ONG, Walter; *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*; Buenos Aires, FCE, 1993.
- PEREC, Georges; *Especies de espacios*, Barcelona, Montesinos, 2001.
- PLATÓN, *Obras*, Madrid, EDAF, 1972.
- WILLIAMS, Raymond; *Cultura, Sociología de la comunicación y del arte*, "Paidós Comunicación", Barcelona, Paidós, 1982.

2. La enunciación. Características del enunciado. Lenguaje e instituciones: el concepto de discurso. Los géneros discursivos. Géneros primarios y secundarios.

Bibliografía

- ALVARADO, Maite y Alicia YEANNOTEGUY; *La escritura y sus formas discursivas. Curso introductorio*, Bs.As., EUDEBA, 1999.
- BAJTÍN, Mijail; "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*, México, Editorial Siglo XXI, 1982.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine; *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires, Edicial, 1993.
- REALE, Analía; *Leer y escribir textos de ciencias sociales. Procesos y estrategias*, Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2016.

3. Aspectos cognitivos de los procesos de la escritura. El modelo de Hayes y Flower: el problema retórico; los procesos de planificación, puesta en texto y revisión. Las nociones de "prosa centrada en el escritor" y "prosa centrada en el lector". El modelo de Bereiter y Scardamalia: diferencias en los procesos de escritores expertos y no expertos.

Bibliografía

- ALVARADO, Maite; "La resolución de problemas" en *Propuesta Educativa*, N° 26, julio de 2003.
- FLOWER, Linda y John HAYES; "Teoría de la redacción como proceso cognitivo", en *Textos en contexto*, Buenos Aires, Lectura y vida, 1996.
- FLOWER, Linda; *Problem-solving Strategies for Writing*; (Fourth edition), Fort Worth, Harcourt Brace Jovanovitch College Publishers, 1993
- REALE, Analía; *Leer y escribir textos de ciencias sociales. Procesos y estrategias*, Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2016.
- SCARDAMALIA, Marlene y Carl BEREITER; "Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita" en *Infancia y aprendizaje*, 1992, N° 58, 43-64.

4. El texto desde las perspectivas procedimental y estructural. Criterios para su definición: cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, informatividad, situacionalidad e intertextualidad. La estructura secuencial de los textos. Tipos textuales: narración, descripción, explicación y argumentación.

Bibliografía

- ADAM, Jean-Michel; *Les textes: types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*, Paris, Nathan, 1992.
- ADAM, Jean-Michel y Françoise REVAZ; "(Proto)Tipos: La estructura de la composición en los textos" en *TEXTOS DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA*, Número 10, Año III, Barcelona, Grao, octubre de 1996.
- de BEAUGRANDE, Robert-Alain y Wolfgang DRESSLER; *Introducción a la lingüística del texto*, Barcelona, Ariel, 1997.

5. La argumentación. El modelo de la retórica clásica. Postulados de la Nueva Retórica. La situación argumentativa. Características del discurso argumentativo. Diálogo y monólogo argumentativo. La secuencia: argumento, conclusión. La máquina retórica: la *inventio* (lugares y argumentos), *dispositio* (el orden del discurso), *elocutio* (las figuras).

Bibliografía

- ALVARADO, Maite y Alicia YEANNOTEGUY; *La escritura y sus formas discursivas. Curso introductorio*, Bs.As., EUDEBA, 1999.
- ARISTÓTELES, *Retórica*, Madrid, Gredos, 1990.
- BARTHES, Roland; *Investigaciones retóricas. La antigua retórica*. Barcelona, Ediciones Buenos Aires, 1982.
- PERELMAN, Chaïm; *El imperio retórico: retórica y argumentación*, "Colección Vitral", Bogotá, Norma, 1997.
- PLANTIN, Christian; *L'argumentation*; Collection Mémo, Paris, Seuil, 1996
- REALE, Analía y Alejandra VITALE, *La argumentación. Una aproximación retórico-discursiva*. Colección "Cuadernos de Lectura", Buenos Aires, Ars Editorial, 1995.
- REALE, Analía; *Leer y escribir textos de ciencias sociales. Procesos y estrategias*, Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2016.
- REALE, Analía; *La argumentación*, cuaderno de trabajo para el Taller de Expresión I, 2021.
- ROBRIEUX, Jean-Jacques, *Eléments de Rhétorique et d'Argumentation*, París, Dunod, 1993.

6. La escritura ensayística. El ensayo desde la perspectiva de la teoría estética y la literatura. La invención ensayística: lectura y experiencia. Retórica del ensayo. Planes textuales y figuras de pensamiento.

Bibliografía

- ADORNO; Theodor; "El ensayo como forma" en *Notas de literatura*, Barcelona, Ariel, 1962.
- REALE, Analía (ed). *El ensayo breve*, antología de textos teóricos y ensayos breves para el Taller de Expresión I, 2021.
- REST, Jaime; "Sarmiento y la comprensión de la realidad" en *El cuarto en el recoveco*, Buenos Aires, CEAL, 1981.
- ROBRIEUX, Jean-Jacques, *Eléments de Rhétorique et d'Argumentation*, París, Dunod, 1993.
- WEINBERG de MAGIS, Liliana; *El ensayo, entre el paraíso y el infierno*, México, Universidad Nacional Autónoma de México y Fondo de Cultura Económica, 2001.

7. La narración. Historia y relato. Tiempo, modo y voz como categorías de análisis del discurso narrativo. El tiempo en el relato: orden, duración y frecuencia. Modo: distancia y perspectiva. Técnicas de representación: focalización y punto de vista. La voz: niveles narrativos. La construcción del verosímil.

Bibliografía:

- AAVV, *La narración. Imposturas y ficciones*. Cuaderno de trabajo para el Taller de Expresión I, 2016.
- BAL, Mieke, *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*, Madrid, Cátedra, 1995.
- BARTHES, Roland; "El efecto de realidad", en AAVV, *Lo verosímil*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1973.
- BARTHES, Roland; "Introducción al análisis estructural de los relatos" en AAVV; *El análisis estructural*, Buenos Aires, CEAL, 1977.
- BENJAMIN, Walter; "El narrador. Consideraciones sobre la obra de Nicolai Leskov", en *Sobre el programa de la filosofía futura y otros ensayos*, "Obras Maestras del Pensamiento Contemporáneo", Barcelona: Planeta-Agostini, 1986.
- BENJAMIN, Walter, "El arte de narrar", *Cuadros de un pensamiento*, Buenos Aires, Imago Mundi, 1992.
- BRUNER, Jerome, *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*, Barcelona, Gedisa, 1998.
- BRUNER, Jerome; *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*; Buenos Aires, FCE, 2003.
- ECO, Umberto, *Seis paseos por los bosques narrativos*; Barcelona, Lumen, 1996.
- GENETTE, Gérard; *Figuras III*, Barcelona, Lumen, 1989.
- LODGE, David; *El arte de la ficción*; Barcelona, Ediciones Península 2002.

8. Intertextualidad: la cultura como diálogo. La lectura como reescritura: la distinción barthesiana entre textos legibles y textos escribibles.

Bibliografía

- CROUZEILLES, Carmen; "El sistema de reenvíos". Disponible en <http://tallerdeexpresion1.sociales.uba.ar/files/2012/04/reenvios.pdf>
- GENETTE, Gérard; *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*; Madrid, Taurus, 1989.
- KRISTEVA, Julia; *Semiótica I y II*. Madrid, Fundamentos, 1981.

9. El género crónica. Características enunciativas y pacto de lectura del periodismo narrativo.

Bibliografía:

- BAIGORRIA, Osvaldo; "Diez hipótesis salvajes sobre la crónica", ponencia presentada en las Jornadas Académicas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación, UBA, 2010. Publicada en actas. Disponible en <https://osvaldobaigorria.com/2010/12/06/las-hipotesis-salvajes/> (recuperado el 30 de septiembre de 2017)
- CAPARRÓS, Martín (2016). *Lacrónica*, Buenos Aires: Planeta.
- GUERRIERO, Leila (2010) "Qué es y qué no es el periodismo literario: más allá del adjetivo perfecto". Ponencia presentada en el seminario «Narrativa y periodismo», en Santander, España, organizado por la Fundación Santillana, la Fundación Universidad Internacional Menéndez Pelayo y el Instituto Tecnológico de Monterrey.
- ROTKER, Susana (2005). *La invención de la crónica*, México: FCE-Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano.
- VILLORO, Juan (2006). "La crónica, el ornitorrinco de la prosa" en *La Nación*. 22 de enero de 2006 URL: <http://www.lanacion.com.ar/773985-la-cronica-ornitorrinco-de-la-prosa> (recuperado el 29 de septiembre de 2017)

Bibliografía general

- ADAM, Jean-Michel; *Les textes: types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*, Paris, Nathan, 1992.
- ADAM, Jean-Michel y Françoise REVAZ; "(Proto)Tipos: La estructura de la composición en los textos" en *TEXTOS DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA*, Número 10, Año III, Barcelona, Grao, octubre de 1996.
- ADORNO; Theodor; "El ensayo como forma" en *Notas de literatura*, Barcelona, Ariel, 1962.
- ÁLAMO FELICES, Francisco; "La ficcionalidad: las modalidades ficcionales" en *Castilla. Estudios de Literatura*, 3 (2012): 299-325.
- ALVARADO, Maite; RODRIGUEZ, María del Carmen y TOBELEM, Mario; *Grafein. Teoría y práctica de un taller de escritura*, Barcelona, Altalena, 1981.
- ALVARADO, Maite y María del Carmen RODRIGUEZ; *Taller abierto de escritura*, Buenos Aires, UBA-FFyL, Secretaría de extensión, 1984
- ALVARADO, Maite; *Paratexto*, Buenos Aires, UBA, Enciclopedia Semiológica, 1994.
- ALVARADO, Maite y Alicia YEANNOTEGUY; *La escritura y sus formas discursivas. Curso introductorio*, Bs.As., EUDEBA, 1999.
- ALVARADO, Maite; *Escritura e invención en la escuela*, "Espacios para la lectura", Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2013.
- ARISTÓTELES, *Poética*, Buenos Aires, Quadrata, 2002.
- ARISTÓTELES, *Retórica*, Madrid, Gredos, 1990.
- AUERBACH, Eric; *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México, Fondo de Cultura Económica, 1950.
- BAJTÍN, Mijail; "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*, México, Editorial Siglo XXI, 1982.
- BAL, Mieke, *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*, Madrid, Cátedra, 1995.
- BARTHES, Roland; "El efecto de realidad", en AAVV, *Lo verosímil*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1973.
- _____; "Introducción al análisis estructural de los relatos" en AAVV; *El análisis estructural*, Buenos Aires, CEAL, 1977
- _____; *Investigaciones retóricas. La antigua retórica*. Barcelona, Ediciones Buenos Aires, 1982.
- _____; *S/Z*. México, Siglo XXI, 1986.

- _____ ; *Variaciones sobre la escritura*, Buenos Aires, Paidós, 2003.
- de BEAUGRANDE, Robert-Alain y Wolfgang DRESSLER; *Introducción a la lingüística del texto*, Barcelona, Ariel, 1997.
- BLANCHE-BENVENISTE, Claire; *Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura*, Barcelona, Gedisa, 1998.
- BORGES, Jorge Luis, *Obras completas*, Buenos Aires, EMECÉ, 1974.
- BRUNER, Jerome, *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*, Barcelona, Gedisa, 1998.
- _____ ; *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*; Buenos Aires, FCE, 2003.
- CABO ASEGUINOLAZA, Fernando y María DO CEBREIRO RÁBADE VILLAR; *Manual de teoría de la literatura*, Madrid, Castalia, 2006.
- CALVET, Louis-Jean; *Historia de la escritura. De la Mesopotamia hasta nuestros días*. Barcelona, Paidós, 2007.
- CARDONA, Giorgio Raimondo; *Antropología de la escritura*, Barcelona, Gedisa, 1999.
- _____, Giorgio Raimondo; *Los lenguajes del saber*, Barcelona, Gedisa, 1994.
- DUCROT, Oswald y T. TODOROV; *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, México, Siglo XXI, 1974
- ECO, Umberto; *La estrategia de la ilusión*, Buenos Aires, Ediciones Lumen/de la Flor, 1986.
- _____ ; *Lector in fabula*; Barcelona, Lumen, 1993.
- _____ ; *Seis paseos por los bosques narrativos*; Barcelona, Lumen, 1996.
- FLOWER, Linda y John HAYES; "Teoría de la redacción como proceso cognitivo", en *Textos en contexto*, Buenos Aires, Lectura y vida, 1996.
- FLOWER, Linda; *Problem-solving Strategies for Writing*; (Fourth edition), Fort Worth, Harcourt Brace Jovanovitch College Publishers, 1993.
- GARCÍA LANDA, José Ángel; *Acción, relato, discurso. Estructura de la ficción narrativa*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1998. Versión en línea: http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/publicaciones/ard/
- GARCÍA NEGRONI, M. M. (coord.), PÉRGOLA, L. y M. STERN; *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004.
- GENETTE, Gérard; *Figuras III*, Barcelona, Lumen, 1989.

_____; *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*; Madrid, Taurus, 1989.

_____;; *Ficción y dicción*, Barcelona, Lumen, 1991.

GEERTZ, Clifford; "Estar allí", en: *El antropólogo como autor*, Paidós, Barcelona, 1989.

GIORDANO, Alberto; "Del ensayo" en *Modos del ensayo. De Borges a Piglia*; Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2005.

GÜICHAL, Celia; *Viaje a la escritura*, Bahía Blanca, Ediuns, 2004.

HAMON, Philippe; *Introducción al análisis de lo descriptivo*, Buenos Aires, Edicial, 1991.

KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine; *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires, Edicial, 1993.

KRISTEVA, Julia; *Semiótica I y II*. Madrid, Fundamentos, 1981.

LIEBERMAN, Dorotea; *Temas de gramática del español como lengua extranjera*, Buenos Aires, EUDEBA, 2007.

LODGE, David; *El arte de la ficción*; Barcelona, Ediciones Península 2002.

MANGUEL, Alberto; *Una historia de la lectura*, Bogotá, Editorial Norma, 1999.

MILLÁN, José Antonio; *Perdón, imposible. Guía para una puntuación más rica y consciente*, Buenos Aires, Editorial del Nuevo Extremo, 2005.

OLSON, David Y Nancy TORRANCE (comps.); *Cultura escrita y oralidad*, Barcelona, Gedisa, 1995.

OLSON, David; *El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*; Barcelona, Gedisa, 1998.

ONG, Walter; *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*; Buenos Aires, FCE, 1993.

PEREC, Georges; *Especies de espacios*, Barcelona, Montesinos, 2001.

PERELMAN, Ch. y L. OLBRECHTS-TYTECA; *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*; Madrid, Gredos, 1989.

PERELMAN, Ch.; *El imperio retórico: retórica y argumentación*, Colección 'Vital', Bogotá: Norma, 1997.

PIGLIA, Ricardo; *Crítica y ficción*, Buenos Aires, Seix Barral, 1986.

PLANTIN, Christian; *L'argumentation*; Collection Mémo, Paris, Seuil, 1996

PLATÓN, *Obras*, Madrid, EDAF, 1972.

- POUILLON, Jean; *Tiempo y novela*; Buenos Aires, Paidós, 1970.
- REALE, Analía y Alejandra VITALE, *La argumentación. Una aproximación retórico-discursiva*. Colección "Cuadernos de Lectura", Buenos Aires, Ars Editorial, 1995.
- REALE, Analía; *Leer y escribir textos de ciencias sociales. Procesos y estrategias*, Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2016.
- REST, Jaime; "Sarmiento y la comprensión de la realidad" en *El cuarto en el recoveco*, Buenos Aires, CEAL, 1981.
- _____; *Conceptos de literatura moderna*; Bs. As., CEAL, 1991.
- ROBRIEUX, Jean-Jacques, *Eléments de Rhétorique et d'Argumentation*, París, Dunod, 1993.
- RODARI, Gianni; *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*; Buenos Aires, Ediciones Colihue/Biblioser, 2000.
- SARLO, Beatriz; *Tiempo presente. Notas sobre el cambio de una cultura*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2001
- SCARDAMALIA, Marlene y Carl BEREITER; "Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita" en *Infancia y aprendizaje*, 1992, N° 58, 43-64.
- VANDENDORPE, Christian; *Del papiro al hipertexto. Ensayo sobre las mutaciones del texto y la lectura*; México, FCE, 2002.
- WEINBERG de MAGIS, Liliana; *El ensayo, entre el paraíso y el infierno*, México, Universidad Nacional Autónoma de México y Fondo de Cultura Económica, 2001.
- WILLIAMS, Raymond; *Cultura, Sociología de la comunicación y del arte*, "Paidós Comunicación", Barcelona, Paidós, 1982

Mg. Analía Reale
Profesora Titular
Taller de Expresión I